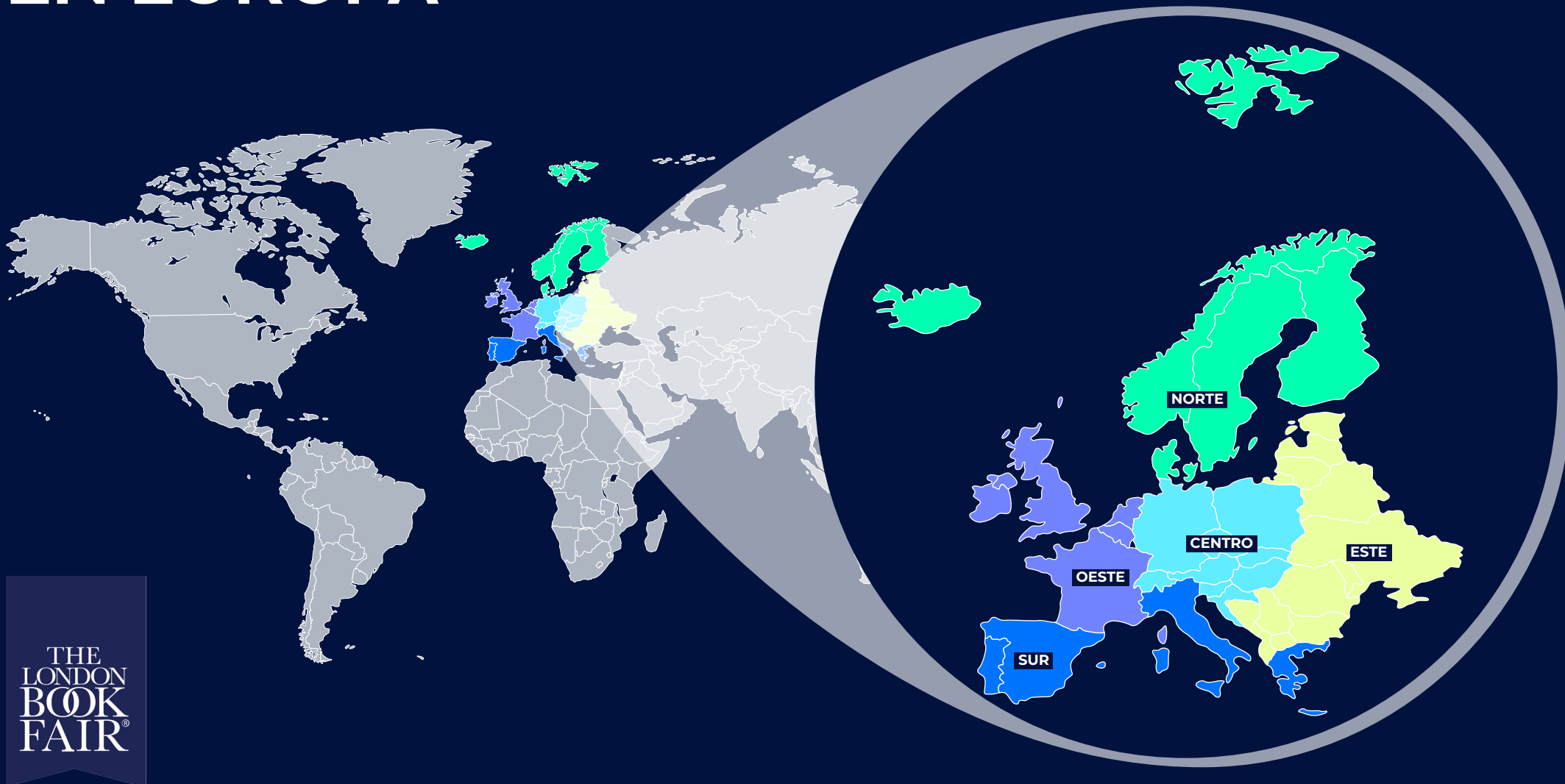


MAPA DE LOS CANALES AUDIO EN EUROPA



Mapa de los CANALES AUDIO DE EUROPA



En Europa operan cerca de **200 entidades** entre las que encontramos:

Plataformas de suscripción (34,2%)

Canales de venta unitaria (26,1%)

Plataformas que ofrecen ambos modelos [venta unitaria + suscripción] (17,6%)

Agregadores (9,6%)

Bibliotecas digitales (6%)

Entidades que nos ofrecen dispositivos de contenidos infantiles (6,5%)



Origen de las plataformas que operan en Europa



Un 24% de las entidades proceden de fuera de Europa

El 76% restante son operadores europeos procedentes del:

CENTRO DE EUROPA (31%)

OESTE (16%)

SUR (14,5%)

NORTE (13,5%)

ESTE(1%)



★ País TOP por zona europea

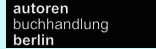
CANALES DE EUROPA CENTRAL (31%)



SUSCRIPCIÓN



VENTA UNITARIA



AMBOS MODELOS (VENTA UNITARIA + SUSCRIPCIÓN)



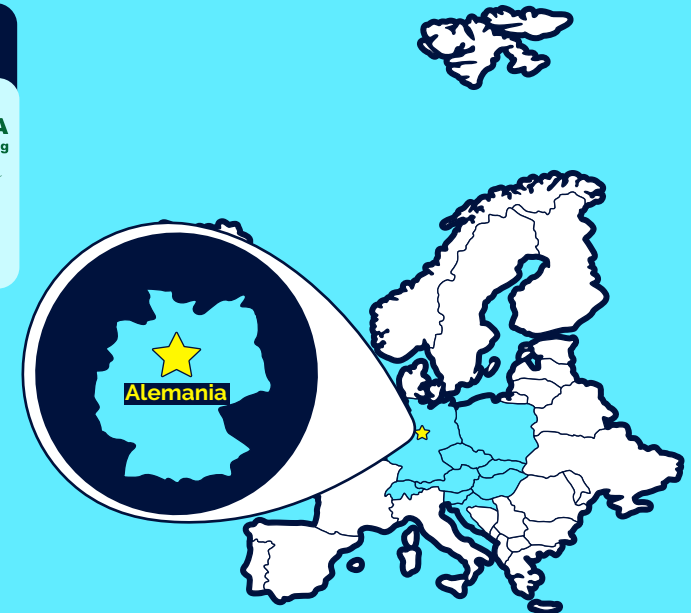
BIBLIOTECAS DIGITALES



DISPOSITIVOS DE CONTENIDOS INFANTILES



AGREGADORES



★ País TOP Europa central:

Desde el centro de Europa **Alemania** es potencia mayor con un 21,7% del total europeo.

CANALES DE EUROPA SUR (14,5%)



SUSCRIPCIÓN



DISPOSITIVOS DE CONTENIDOS INFANTILES

FABA

AGREGADORES



VENTA UNITARIA



AMBOS MODELOS (VENTA UNITARIA + SUSCRIPCIÓN)



BIBLIOTECAS DIGITALES

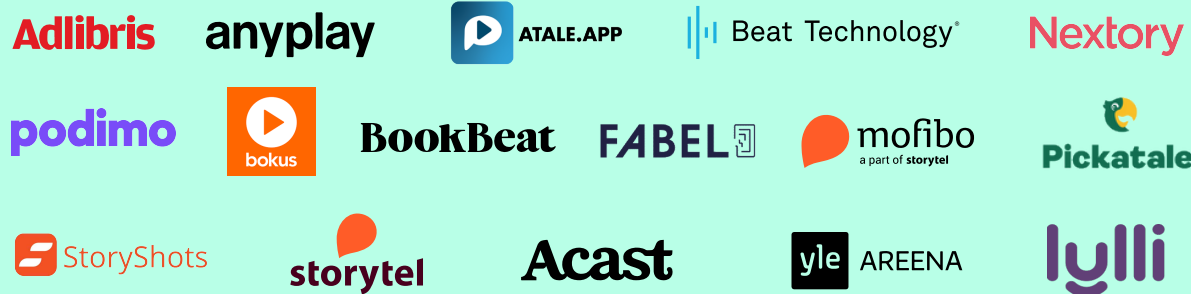


★ **País TOP Europa sur:** En el caso del sur de Europa, **España** es país claramente impulsor del audio con un 11,2% del total de entidades analizadas.

CANALES DE EUROPA NORTE (13,5%)



SUSCRIPCIÓN



AGREGADORES



BIBLIOTECAS DIGITALES



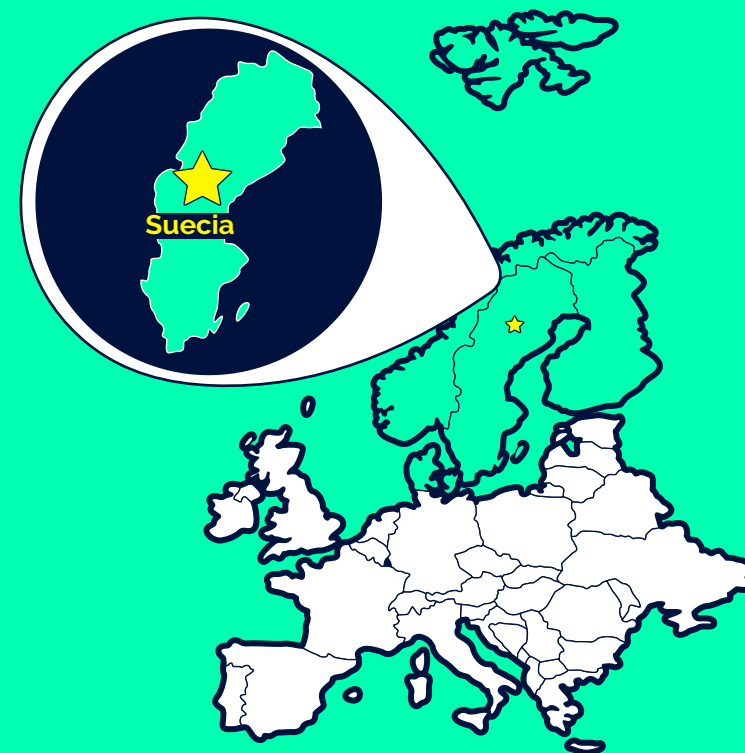
VENTA UNITARIA



AMBOS MODELOS (VENTA UNITARIA + SUSCRIPCIÓN)



★ **País TOP Europa norte:** En el norte de Europa, destaca **Suecia** con un 8,6% de representación del mercado audio europeo total.



CANALES DE EUROPA OESTE (16%)

SUSCRIPCIÓN



AMBOS MODELOS (VENTA UNITARIA + SUSCRIPCIÓN)



VENTA UNITARIA



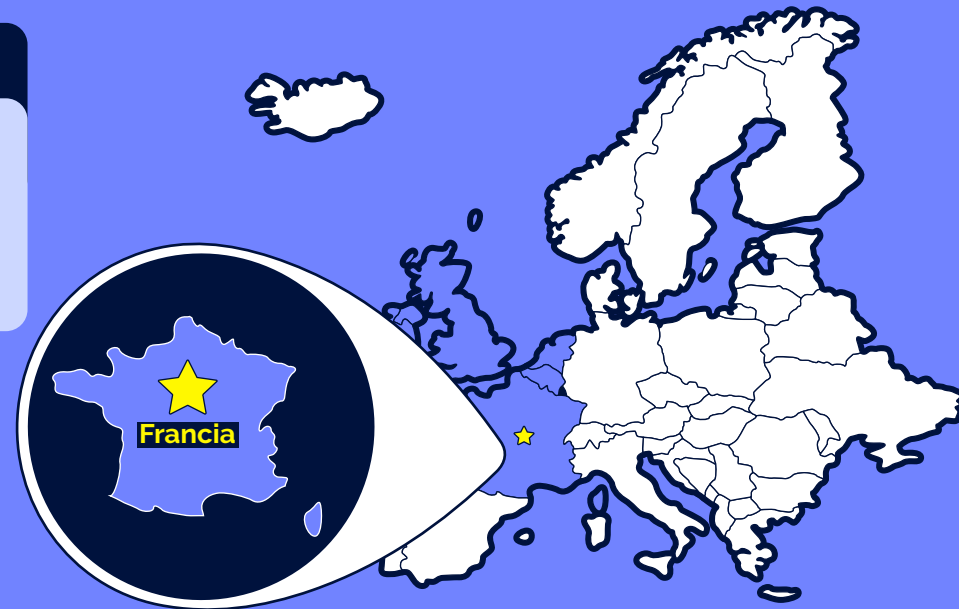
AGREGADORES



DISPOSITIVOS DE CONTENIDOS INFANTILES



B. DIGITALES

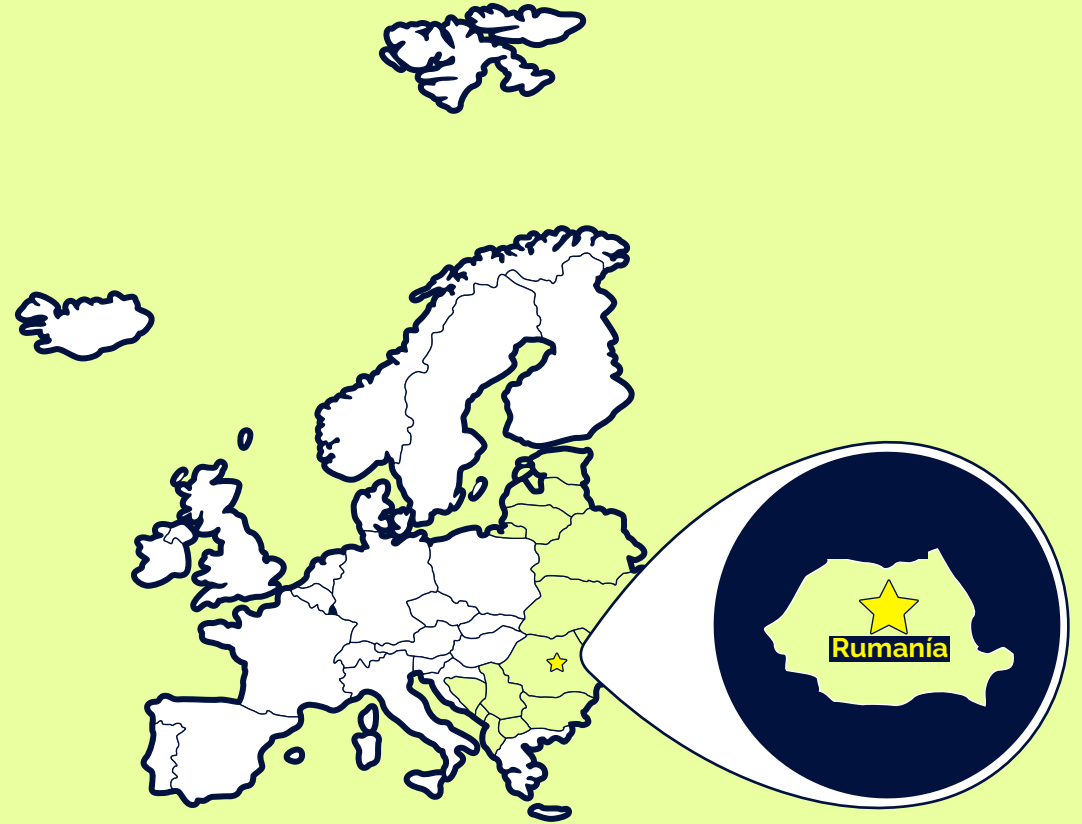


★ País TOP Europa oeste:
Francia con un 8,6% de representación es el país de mayor actividad en el sector audio de la zona oeste.

CANALES DE EUROPA ESTE (1%)



SUSCRIPCIÓN



★ País TOP Europa este:

En el caso del este de Europa, **Rumanía** es el principal actor, aportando un 1,3% al total europeo.

CANALES QUE PROCEDEN DE FUERA DE EUROPA (24%)



BARNES & NOBLE



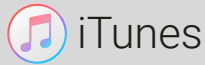
EBSCO
Audiobooks



Neverland
Studios



Libro.fm



iTunes



Borrow Box.
Your library in one app.



SCRIBD



Everand
What's your story?



audible



Leamos



INGRAM
CONTENT GROUP



TUNE IN



REALM



publica.la



legible



FINDAWAY



audiobros.com



downpour



Rakuten kobo



Google Play



FonoLibro



Libby.
The library reading app



skeelo



STORYPHONES



DeMarque



Audiobook



estories



YouTube



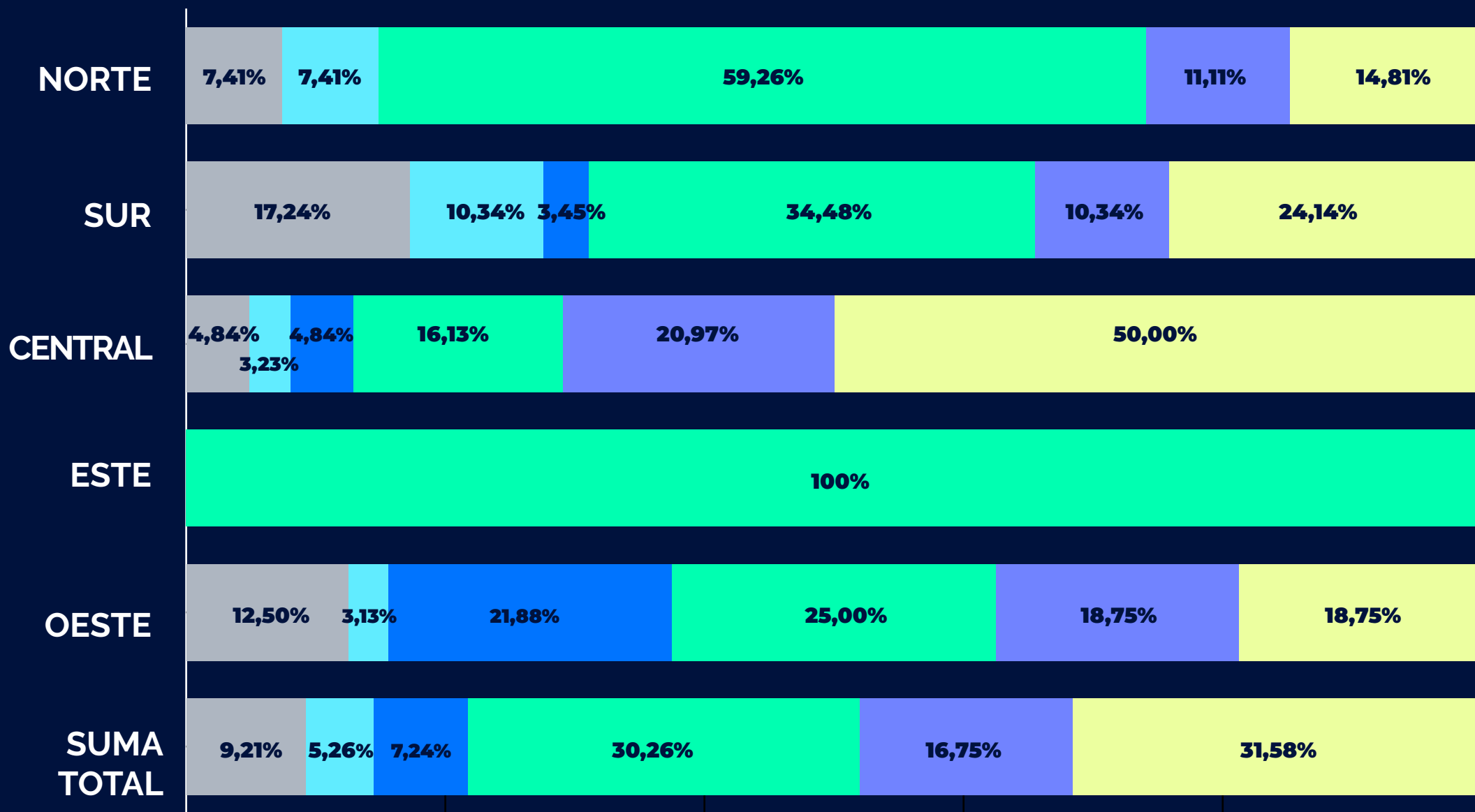
dinlebi

Desde fuera de Europa, nos llegan plataformas sobre todo de suscripción (46,8%); le siguen as que comercializan ambos modelos (21,3%); los agregadores (10,6%), las plataformas de venta unitaria y las bibliotecas digitales (en un 8,5% en cada caso) y las que ofrecen dispositivos de reproducción de audio (4,3%).



La localización mayoritaria de plataformas de fuera de Europa reside en EEUU (un 80,9% de las plataformas localizadas).

DESGLOSE DE LOS MODELOS DE NEGOCIO EN EUROPA



AGREGADOR
 BIBLIOTECA DIGITAL
 DISPOSITIVOS
 SUSCRIPCIÓN
 SUSCRIPCIÓN + VENTA UNITARIA
 VENTA UNITARIA

¿FALTA ALGUNA ENTIDAD EN ESTE MAPA?

Dinos que entidades echas de menos y las incluiremos en la siguiente actualización.

Muchas gracias por adelantado

